



Centro Chitarristico
Mauro Giuliani
Gorizia - Italy



Bale-Valle
Croatia
Hrvatska

15°

Altamira
Guitarras

**Festival Internazionale di Musica
Međunarodni Glazbeni Festival**

Bale-Valle

Armonica
2026



Bale-Valle | Croazia - Hrvatska

27 giugno - 5 luglio 2026

28. lipnja - 5. srpnja 2026

Direttore artistico | Umjetnički direktor
M° Claudio Pio Liviero

27 giugno 2026 – ore 21.00
27. lipnja 2026. u 21:00

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

Gorizia Guitar Orchestra

Direttore/Dirigent **Claudio Pio Liviero**

Solisti: **Ivana Sant**, soprano/sopran

Giulia Liberalato, Maria Francesca Arcidiacono, Mario Milosa, chitarra/gitara

Gorizia Guitar Orchestra originale ensemble di sole chitarre, nasce nell'anno 1990. Nel corso degli anni l'orchestra si è affermata a internazionale sostenendo concerti in molte città italiana ed estere (Austria, Repubblica Ceca, Slovenia, Croazia, Slovacchia e Montenegro, Estonia, Finlandia, Spagna) vincendo tre primi premi a concorsi internazionali e pubblicando cinque CD. L'orchestra è diretta fin dalla sua nascita dal maestro Claudio Pio

Liviero e si avvale della collaborazione di solisti di livello internazionale quali i chitarristi Giulia Liberalato, Maria Francesca Arcidiacono e Mario Milosa. La Gorizia Guitar Orchestra collabora inoltre da molti anni con la nota cantante Ivana Sant, proponendo con la stessa, in qualità di solista, pagine particolarmente suggestive scritte da grandi compositori.



Gorizia Guitar Orchestra, jedinstveni ansambl sastavljen isključivo od gitara, osnovan je 1990. godine. Tijekom godina orkestar je stekao međunarodni ugled nastupajući u brojnim gradovima u Italiji i inozemstvu, uključujući Austriju, Češku, Sloveniju, Hrvatsku, Slovačku, Crnu Goru, Estoniju, Finsku i Španjolsku. Osvojio je tri prve nagrade na međunarodnim natjecanjima te objavio pet nosača zvuka.

Od samog osnutka orkestrom ravna maestro Claudio Pio Liviero, a surađuje s međunarodno priznatim solistima poput gitarista Giulije Liberalato, Marije Francesce Arcidiacono i Marija Milose. Orkestar već dugi niz godina surađuje i s poznatom pjevačicom Ivanom Sant, izvodeći s njom kao solisticom posebno dojmljiva djela velikih skladatelja.



Gabriele Del Forno, Riccardo Bertossa, Ksenia Liviero, Eleonora Santin, Maria Francesca Arcidiacono, Andrea Pizzo, Patrizia Zerbo, Giulia Liberalato, Riccardo Russo, Alessandro Vigin, Iris Mocchiut, Mario Milosa, Jacopo Gurtner, Zoe Follo, Matteo Martellani (*basso-bas*), Luca Chemello (*basso-bas*).

Programma

A. Vivaldi	Concerto Grosso in La min. Op.3 n.8 Allegro, larghetto e spiritoso, Allegro <i>Solisti: G. Liberalato, M. F. Arcidiacono, M. Milosa</i>
G. Tortora	Venti da sud * Danza * Destino *
A. Morricone	Nuovo Cinema Paradiso
L. Brouwer	Paesaggio cubano con pioggia
G. Verdi	Brindisi "Traviata" Ivana Sant , <i>soprano</i>
G. Bizet	Habanera "Carmen" Ivana Sant , <i>soprano</i>
F. Lehar	Tace il labbro Ivana Sant , <i>soprano</i>
V. Bellini	Casta Diva Ivana Sant , <i>soprano</i>
F. Mercury	Bohemian Rhapsody <i>Arr. Giulia Liberalato</i>
S. Rak	Rumba

* *Brano scritto e dedicato alla Gorizia Guitar Orchestra*

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

28 giugno 2026 – ore 21.00
28. lipnja 2026. u 21:00

“Detox antica e nuova Europa” **“Detox antičke i nove Europe”** **Concerto con D’esperanto**

Paolo Simonazzi, ghironda, organetto diatonico, fisarmonica, zampogna lucana 6 palmi

Emanuele Reverberi, violino, cornamusa francese 20p, piva emiliana

Giovanni Floreani, citra, gajde, vokal



Il progetto musicale dei “D’esperanto” ricerca nelle tradizioni musicali europee (Italia, Francia, Isole Britanniche) un suono originario ed antico che si affianca, in perfetta amalgama, a nuove composizioni. Un originale progetto di ricerca e di riproposta, nel contempo innovativo ma ben inserito nel solco della tradizionale popolare, che si esprime in una musicalità intensa e giocosa che caratterizza fortemente gli spettacoli del gruppo.

Paolo Simonazzi, hurdy-gurdy, dijatonska harmonika, harmonika, lukanske gajde (6 p)

Emanuele Reverberi, violina, francuske gajde (20 p), emilijanske gajde

Giovanni Floreani, citra, gajde, vokal



Glazbeni projekt Concerto con D’esperanto istražuje europske glazbene tradicije Italije, Francuske i Britanskih otoka u potrazi za izvornim i drevnim zvukom koji se skladno povezuje s novim autorskim skladbama. Riječ je o originalnom istraživačkom projektu koji istodobno čuva tradiciju i donosi inovativan pristup pučkoj glazbi. Njihov glazbeni izričaj odlikuje se intenzitetom, zaigranošću i snažnom energijom koja njihove nastupe čini posebno dojmljivima.

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

29 giugno 2026 – ore 21.00
29. lipnja 2026. u 21:00

Accordeon Jazz Trio

Giampaolo Mrach, fisarmonica/harmonika

Egon Bostjanc, chitarra/gitara

Roberto Franceschini, contrabbasso/kontrabas

L’Accordeon Jazz Trio è formato da tre eclettici artisti che intrecciano tra loro un sofisticato dialogo musicale. Dalla malinconia del Tango alla libertà del jazz, fino alla seducente dolcezza della Bossa Nova. Il trio crea atmosfere intime e raffinate, dove la tradizione incontra l’improvvisazione per un viaggio emozionante tra le sonorità calde di due continenti.



Accordeon Jazz Trio čini trojica svestranih glazbenika koji kroz sofisticiran glazbeni dijalog spajaju različite stilove. Od melankolije tanga, preko slobode jaza, do zavodljive nježnosti bossa nove, trio stvara intimne i profinjene atmosfere u kojima se tradicija susreće s improvizacijom. Publiku očekuje glazbeno putovanje toplim zvukovima dvaju kontinenata.

30 giugno 2026 – ore 21.00
30. lipnja 2026. u 21:00

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

“L’arpa tra il virtuosismo e la cantabilità” „Harfa između virtuoznosti i sposobnosti pjevanja“

Emma Castellano, arpa/harpa

Emma Castellano ha iniziato lo studio dell’arpa all’età di sei anni presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro con la Prof.ssa Nicoletta Sanzin concludendo il suo percorso nel 2021 e, recentemente, ha conseguito la laurea triennale in arpa col massimo dei voti e la lode. Emma è risultata vincitrice di numerosi premi a concorsi nazionali e internazionali: primo premio assoluto al Concorso Diapason d’oro di Pordenone, primo premio assoluto al concorso “Giovani Musicisti” di Treviso, primo premio assoluto e premio Mousike al concorso Lodovico Agostini di Portomaggiore, il primo premio al concorso “Lilian Caraian” di Trieste, primo premio assoluto al “Concorso della Rosa” di Milano e, il più recente, il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione e Interpretazione Musicale di Spinazzola.



Emma Castellano počela je učiti harfu sa šest godina u Glazbenoj zakladi Santa Cecilia u Portogruaru pod vodstvom profesorice Nicoletta Sanzin. Školovanje je završila 2021. godine, a

nedavno je diplomirala harfu s najvišim ocjenama i pohvalom. Dobitnica je brojnih nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima se ističu apsolutne prve nagrade na natjecanjima Dia-

pason d’Oro u Pordenoneu, Giovani Musicisti u Trevisu, Lodovico Agostini u Portomaggioreu, Concorso della Rosa u Milanu te Nacionalnom natjecanju za glazbenu izvedbu i interpretaciju u Spinazzoli. Osvojila je i prvu nagradu na natjecanju Lilian Caraian u Trstu.



Programma

D. SCARLATTI (1685-1757)	SONATA K.466
W. POSSE (1852-1925)	VARIATIONEN UBER DER KARNEVAL VON VENEDIG
A. ZECCHI (1904-1995)	TRITTICO: Preludio, Serenata, Bisbigli e Sussurri
G. CAMBIANO	UN ADIEU A MA MERE
G. CARAMIELLO (1838-1938)	RIMEMBRANZE DI NAPOLI, OP. 6
C. SALZEDO (1885-1961)	TURKEY STRUT

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

1 luglio 2026 - ore 21.00
1. srpnja 2026. u 21:00

“Un viaggio attraverso le canzoni francesi” „Putovanje kroz francuske šansone“ Monika Bajer Quartet

Monika Bajer, voce/vokal
Marko Cepak, chitarra solista/solo gitara
Paolo Sciarrini, chitarra ritmica/ritam gitara
Roberto Franceschini, basso acustico/akustični bas

Programma

Il concerto celebra il repertorio delle chansons françaises, tra classici dei più famosi autori e interpreti come: Django Reinhardt, Francois Hardy, Henri Salvador, Georges Brassens, Edith Piaf, e gemme meno conosciute rilette attraverso l'estetica del quartetto.



Program

Koncert je posvećen bogatom repertoaru francuske šansone te donosi klasike najpoznatijih autora i izvođača poput Djanga Reinhardta, Françoise Hardy, Henrija Salvadora, Georgesesa Brassensa i Édith Piaf. Uz poznata djela, publika će imati priliku čuti i manje poznate glazbene dragulje interpretirane kroz jedinstvenu estetiku kvarteta.

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

2 luglio 2026 - ore 21.00
2. srpnja 2026. u 21:00

“Eco dei secoli: dialogo tra antico e moderno” „Odjeci stoljeća: dijalog između antičkog i modernog“

Duo Michele - Marco Di Lena
violoncello, chitarra/ violončelo i gitara

Il duo, formato dai fratelli Michele e Marco Di Lena, propone un dialogo raffinato tra violoncello e chitarra classica. La loro proposta musicale spazia dal repertorio originale alle trascrizioni, abbracciando una vasta pluralità di epoche e stili. Il programma presentato vuole essere un viaggio nella storia della musica passando dalla musica antica e arrivando alla contemporaneità.



Duo braće Michelea i Marca Di Lene donosi profinjen glazbeni dijalog između violončela i klasične gitare. Njihov repertoar obuhvaća izvorna djela i transkripcije te povezuje različita glazbena razdoblja i stilove. Program je zamišljen kao putovanje kroz povijest glazbe, od ranih glazbenih epoha do suvremenog stvaralaštva.

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

2 luglio 2026 - ore 21.00
2. srpnja 2026. u 21:00

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

3 luglio 2026 - ore 21.00
3. srpnja 2026. u 21:00

Duo Michele - Marco Di Lena

violoncello, chitarra/ violončelo i gitara

Programma

- | | |
|--|---|
| John Dowland
(1563 - 1626) | Flow my Tears
(Arr. Duo Di Lena) |
| Johan Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Preludio dalla Suite BWV 1008 *
Allemanda dalla Suite BWV 1009 * |
| Fernando Ferrandiere
(1740 - 1816) | Sonata per chitarra e violoncello n. 3
- Allegretto Comodo
- Rondò Allegretto |
| Paul Sandrini
(1782 - 1813) | Sei variazioni per chitarra sola
sul tema "Wann i in der Früh aufsteh" ** |
| Friedrich Burgmüller
(1806 - 1874) | Tre notturni per violoncello e chitarra
- Notturmo n. 1, Andantino
- Notturmo n. 2, Adagio cantabile
- Notturmo n. 3, Allegro moderato |
| Francisco Tarrega
(1852 - 1909) | Fantasia sui temi de "La Traviata" ** |
| Roberto Di Marino
(1956 -) | Notturmo per violoncello e chitarra, Adagio |

* violoncello solo

** chitarra sola

"Cerchi sull'acqua" „Krugovi na vodi“

Neno Munitić, chitarra/gitara

Neno Munitić è un chitarrista, compositore e pedagogo croato, riconosciuto per il suo stile raffinato che unisce sensibilità mediterranea ed espressione contemporanea. Si esibisce come solista in festival e rassegne concertistiche in Croazia e all'estero, collaborando inoltre con numerosi ensemble e musicisti in ambito cameristico. Come compositore è autore di opere originali per chitarra, tra cui i cicli Chitarra, Goccioline, Romanza e Piccola Valzer, caratterizzati da una scrittura melodica chiara e da un forte senso atmosferico. Accanto all'attività artistica svolge un ruolo attivo come mentore, organizzatore e membro di giurie.



Neno Munitić hrvatski je gitarist, skladatelj i pedagog, prepoznat po profinjenom glazbenom izričaju koji spaja mediteransku senzibilnost i suvremeni umjetnički izraz.

Nastupa kao solist na festivalima i koncertnim ciklusima u Hrvatskoj i inozemstvu te surađuje s brojnim komornim sastavima i glazbenicima. Autor je originalnih skladbi za gitaru, među kojima se izdvajaju ciklusi Gitara, Kapljice, Romanca i Mali valcer, obilježeni jasnom melodikom i izraženim osjećajem za atmosferu. Uz umjetnički rad aktivan je kao mentor, organizator i član stručnih ocjenjivačkih sudova.

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

3 luglio 2026 - ore 21.00
3. srpnja 2026. u 21:00

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

4 luglio 2026 - ore 21.00
4. srpnja 2026. u 21:00

“Cerchi sull’acqua” „Krugovi na vodi“

Neno Munitić, chitarra/gitara

Programma

1.

Trad. Improvisazione su un canto popolare tradizionale “Son venuto da te”
Improvizacija na tradicionalni pučki napjev “Evo san ti doša”

Trad. “Il pescatore intreccia la sua rete”
“Ribar plete mrižu svoju”

Trad. “Antiche danze di Spalato” – arr. N. Munitić
“Stari splitski plesovi” – prir. N. Munitić

2.

F. Tárrega

Recuerdos de la Alhambra

I. Albéniz

Asturias

3.

N. Munitić

Mattino di dicembre / *Jutro u prosincu*

Campane sotto la neve / *Zvona pod snijegom*

Petite Valse

Romanza / *Romanca*

Cerchi sull’acqua / *Krugovi na vodi*

prima esecuzione in concerto / *koncertna praizvedba*
dedicata all’amico / *posvećeno prijatelju Claudio Pio Liviero*

Gocce / *Kapljice*

Tempesta / *Nevera*

prima esecuzione in concerto / *koncertna praizvedba*

Colore d’arancia / *Boja naranče*

Valzer di una farfalla / *Valcer jednog leptira*

Chitarra / *Gitara*



Concerto del vincitore del concorso internazionale di Bale-Valle 2025
Koncert pobjednice Međunarodnog natjecanja Bale-Valle 2025

Ayaka Mukaiyama chitarra/gitara (Japan)

1° premio categoria concertisti 2025

Prva nagrada u kategoriji koncertnih gitarista 2025

Ayaka Mukaiyama è cresciuta in Giappone e Kazakistan. Ha iniziato a suonare la chitarra all’età di 15 anni e ha scelto di frequentare la Scuola di Musica Čajkovskij ad Almaty, in Kazakistan. Durante i suoi studi, ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali in Kazakistan, Kirghizistan e Russia. Ha poi proseguito gli studi presso l’Università di Musica e Arti Performative di Vienna con il Prof. Nejc Kuhar. Nel 2025 ha vinto il primo premio al 9° Concorso Internazionale di Chitarra Bale-Valle “Live Guitar” in Croazia.

Ayaka Mukaiyama te je odrasla u Japanu i Kazahstanu. Gitaru je počela svirati s 15 godina, a školovanje je nastavila u Glazbenoj školi Čajkovski u Almatiju. Tijekom studija osvojila je brojne nagrade na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima u Kazahstanu, Kirgistanu i Rusiji. Studij je nastavila na te na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču pod mentorstvom profesora Nejca Kuhara. Godine 2025. osvojila je prvu nagradu na 9. međunarodnom gitarističkom natjecanju Bale-Valle „Live Guitar“.



Programma

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Le Rappel Des Oiseaux

Giulio Regondi
(1822-1872)

Air Varie De L’Opera De Bellini

Emilio Pujol
(1886-1980)

Tres Piezas Españolas

Francisco Tarrega
(1852-1909)

Gran Jota

Napoléon Coste
(1805-1883)

Le Départ, Op.31

Piazza Tomaso Bembo
Trg Tomaso Bembo

5 luglio 2026 - ore 21.00
5. srpnja 2026. u 21:00

Concerto straordinario del chitarrista

Adriano Del Sal (Italia)

Nato nel 1977, inizia lo studio della chitarra sotto la guida di Stefano Viola al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine dove si diploma nel 1999 con Guido Fichtner conseguendo il massimo dei voti e la lode. Contemporaneamente frequenta le lezioni all'Accademia "Francisco Tarrega" di Pordenone perfezionandosi con Stefano Viola e Paolo Pegoraro. Si perfeziona con David Russell, Manuel Barrueco, Stefano Grondona, Angelo Gilardino, Alberto Ponce e Carlo Marchione. Adriano ha messo d'accordo le giurie di importanti concorsi nazionali ed internazionali vincendo ben 12 primi premi. Nel 2004 è risultato vincitore del prestigioso concorso "Michele Pittaluga", premio città di Alessandria. David Russell, nell'ambito di un'intervista in un'importante rivista specializzata, lo ha citato tra i migliori giovani concertisti del momento. Incide per la etichetta discografica Naxos. È docente presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste.



Rođen 1977. godine, Adriano Del Sal započeo je studij gitare pod vodstvom Stefana Virole na Konzervatoriju „Jacopo Tomadini“ u Udinama, gdje je 1999. diplomirao kod Guida Fichtnera s najvišim ocjenama i pohvalom. Istodobno se usavršavao na Akademiji „Francisco Tárrega“ u Pordenoneu kod Stefana Virole i Paola Pegorara te pohađao majstorske tečajeve Davida Russella, Manuela Barrueca, Stefana Grondone, Angela Gilardina, Alberta Poncea i Carla Marchionea. Osvojio je čak dvanaest prvih nagrada na uglednim nacionalnim i međunarodnim gitarističkim natjecanjima. Godine 2004. osvojio je prestižnu nagradu „Michele Pittaluga“ u Alessandriji. Poznati gitarist David Russell istaknuo ga je među najboljim mladim koncertnim gitaristima svoje generacije. Snima za diskografsku kuću Naxos, a danas predaje na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu.

Rođen 1977. godine, Adriano Del Sal započeo je studij gitare pod vodstvom Stefana Virole na Konzervatoriju „Jacopo Tomadini“ u Udinama, gdje je 1999. diplomirao kod Guida Fichtnera s najvišim ocjenama i pohvalom.

Istodobno se usavršavao na Akademiji „Francisco Tárrega“ u Pordenoneu kod Stefana Virole i Paola Pegorara te pohađao majstorske tečajeve Davida Russella, Manuela Barrueca, Stefana Grondone, Angela Gilardina, Alberta Poncea i Carla Marchionea.

Osvojio je čak dvanaest prvih nagrada na uglednim nacionalnim i međunarodnim gitarističkim natjecanjima. Godine 2004. osvojio je prestižnu nagradu „Michele Pittaluga“ u Alessandriji. Poznati gitarist David Russell istaknuo ga je među najboljim mladim koncertnim gitaristima svoje generacije. Snima za diskografsku kuću Naxos, a danas predaje na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu.

Musiche di (glazba od): E. Morricone, M. Llobet, F.M. Torroba, F. Tarrega

ore 19.00 - 19:00 sati

Palazzo "Soardo - Bembo"/Palača "Soardo - Bembo"

10° concorso internazionale / 10. međunarodno natjecanje

"BALE-VALLE ARMONICA" 2026

FINALE Categoria Concertisti

FINALE kategorija koncertnih izvođača



ore 21.00 - 21:00 sat

Piazza Tomaso Bembo/ Trg Tommaso Bembo

Concerto dei vincitori del 10° del Concorso

Koncert pobjednika 10. natjecanja

"BALE-VALLE ARMONICA" 2026

Premiazione ed assegnazione premio del pubblico e del Premio

Dodjela nagrada i uručenje nagrade publike i nagrade

"BALE-VALLE ARMONICA" 2026



Ingresso libero

Altamira
Guitarras

Slobodan ulaz



www.bale-valleguitarcompetition.com